

Angela Saltarelli

i. Esperienza professionale

Angela Saltarelli è *Counsel* presso lo studio Jacobacci & Avvocati da settembre 2024 e vanta una significativa esperienza quale avvocato nel settore della proprietà intellettuale, acquisita in oltre quindici anni di collaborazione con studi internazionali di primaria importanza, in ambito giudiziale e stragiudiziale, oltre che nell'ambito di operazioni straordinarie. Angela ha, inoltre, collaborato per tre anni (prima come *Secondee* e poi come giurista d'impresa) con un noto gruppo internazionale di produzione e distribuzione audiovisiva.

In particolare, Angela possiede una competenza unica e riconosciuta negli ambiti del diritto d'autore, del diritto dell'arte e dei beni culturali, avendo assistito clienti nazionali e internazionali per questioni relative la circolazione, gestione e tutela di asset artistici; per la contrattualistica e gli aspetti legali relativi a mostre ed eventi culturali di carattere nazionale ed internazionale. Angela si occupa anche di pianificazione e gestione di patrimoni, pianificazioni successorie e *trust*.

Angela possiede, inoltre, una consolidata esperienza nell'ambito delle Nuove Tecnologie – in particolare dell'Intelligenza Artificiale e della Blockchain – oltre che nei settori delle Telecomunicazioni, Media ed Entertainment.

Angela fornisce, infine, consulenza per la definizione di complessi accordi commerciali, su questioni relative alla fornitura di servizi nell'ambiente digitale, contratti tecnologici, e-commerce, comunicazione commerciale audiovisiva e influencer marketing.

ii. Attività accademica

Angela è professore a contratto presso l'Università Luiss Guido Carli dove insegna “*Cultural Heritage Policies and Management for Art and Food*” all'interno del corso di laurea magistrale “*Policies and Governance in Europe*”. Presso la medesima Università è membro del comitato scientifico e *lecturer* all'interno del Master (LL.M.) Art Law.

Angela è, inoltre, docente in alcuni corsi specialistici sul diritto dell'arte, diritto del patrimonio culturale e della proprietà intellettuale organizzati da 24 Ore Business School, oltre che all'interno del Master Executive in Wealth Management Avanzato e Innovazione (ESG) tenuto da SAA Business School dell'Università di Torino.

iii. Formazione

Angela ha conseguito la laurea in giurisprudenza con lode presso l'Università di Torino nel 2004, con una specializzazione in diritto internazionale dell'arte. Ha poi ottenuto un Diploma presso la Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali presso l'Università di Torino. Angela, infine, ha conseguito un LL.M. in Proprietà Intellettuale presso l'Università di Torino in collaborazione con l'Organizzazione Mondiale per la Proprietà Intellettuale (2010).

iv. Affiliazioni professionali

Angela è abilitata all'esercizio della professione forense in Italia, iscritta all'albo degli avvocati di Torino dal 2008. È, inoltre, arbitro della Court of Arbitration for Art (Rotterdam) e della Camera di Commercio di Venezia (Sezione Arte).

Angela è membro di ALAI e dell'associazione Business Jus (Comitato Diritto dell'Arte).

v. Pubblicazioni

Angela è spesso invitata a partecipare come relatrice in conferenze e seminari relativi alla proprietà intellettuale, al diritto dell'arte e del patrimonio culturale.

Angela è autrice di numerose pubblicazioni, di cui le più recenti sono:

- M. Natali, A. Saltarelli (2023), *Diritto d'autore e nuove forme d'arte digitale, Autori, Autorialità e Diritti*, Round Robin, pp. 115-138.
- N. Maggi, A. Saltarelli (2023) *La fotografia d'arte tra mercato e diritto: le questioni (ancora) aperte*, Arte & Diritto, Anno II, Fasc. I, pp. 151-163.
- A. Saltarelli (2021), *La tecnologia blockchain per le opere d'arte: tokenizzazione, autenticità e altre meraviglie*, La tecnologia blockchain e il diritto d'autore: miraggio o realtà? Atti del convegno, Roma, 19 giugno 2019, Quaderni Alai/3, pp. 105-113.
- Saltarelli A. (2019), *Non autenticità delle opere: i rimedi contro gli autenticatori*, Collezione da Tiffany.
- Saltarelli A. (2018) *Restitution of Looted Art in Europe: few cases, many obstacles*, La Propriedad Inmaterial Law Review, pp. 141-153.
- Saltarelli A. (2018), *Art Finance: Un approccio sempre più olistico ai servizi*, SFEF n. 35, aprile 2018, pp. 23-30, Egea Editore.
- Saltarelli A., (2017), *Street Art e Diritto: un rapporto ancora in via di definizione*, Collezione da Tiffany.
- Saltarelli. A. (2016), *Il diritto di riproduzione delle opere d'arte figurativa*, Collezione da Tiffany.
- AA.VV. (2016) *The Art Collecting Legal Handbook (Italia)*, Thomson Reuters.
- Saltarelli A. (2015), *La performance: strumenti legali di protezione*, Collezione da Tiffany.
- Saltarelli A. (2014), *L'appropriazionismo nell'arte: riflessi giuridici*, Collezione da Tiffany.
- Saltarelli A., (2013), *Il Diritto di Seguito*, Collezione da Tiffany.
- Saltarelli A. (2011), *Art Authentication: A Game of Monopoly?*, Collezione da Tiffany;
- J. Graziadei, A. Saltarelli (2010), *Can the Owner of a Mark registered for Toy cars prohibit the manufacture and sale of toy cars which constitute naturalistic reproductions of real cars on which the owner's mark appears?*, EUIPO Database.